

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОПЕДЕВТИКА (КЕРАМИКА)**

**Направление подготовки** *54.03.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ*  
*ПРОМЫСЛЫ*

**Профиль подготовки** *ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	- <i>Задания практико-ориентированного уровня:</i>  - <i>творческое задание:</i> <i>еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.</i>  - <i>проект решения творческого задания:</i> <i>еженедельная презентация задания,</i>
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои	ОПК-3.1. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной задаче по стадии проектирования	Знать: - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; Уметь: - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования; Владеть: - Производить эскизирование на поставленную задачу;	- <i>Задания практико-ориентированного уровня:</i>  - <i>творческое задание:</i> <i>еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.</i> - <i>самостоятельная работа:</i> <i>консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</i> - <i>Задание промежуточной аттестации:</i> - <i>защита единой презентации по всем разделам семестра.</i>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.3. Владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	Знать: - Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности; Уметь: - Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности; Владеть: - Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;	- Задания практико-ориентированного уровня: - творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением. - самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. - Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня**

### 2.1.1. Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты, материал) к рубежной аттестации 1-2 семестра к разделам 2-3: Компетенции – УК-2; ОПК-3

#### Раздел 2:

1. Орнаменты. Анализ схем построения в исторических орнаментах
2. Выявление орнаментальных структур исторических орнаментов
3. Построение орнаментальной структуры исторического орнамента
4. Создание орнаментальной структуры графическими средствами. Копия
5. Растительная композиция в круге. Схемы построения
6. Создание растительной композиции в круге графическими средствами
7. Создание керамических фактур и текстур на основе собранных материалов
8. Изучение принципов работы с глиной
9. Изучение приемов работы с глиной

#### Раздел 3:

10. Изучение графического языка в исторических анималистических изображениях
11. Линия в создании изображения
12. Пятно в создании изображения
13. Комбинация линии и пятна в анималистических изображениях на керамике
14. Создание плоского анималистического изображения. Копия в материале
15. Изучение объемных анималистических изображений на примере древних сосудов Латинской Америки
16. Создание графических изображений зооморфных сосудов. Копии
17. Создание объемного зооморфного сосуда в материале. Копия
18. Изучение приемов лепки круглого сосуда

### Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ОПК-3

#### УК-2

1. Какие задачи можно отнести к пропедевтическим задачам в художественной керамике?
  - a) Создание эскиза и проектной работы
  - b) Изучение выразительных средств художественной керамики
  - c) Овладение композиционными навыками
  - d) развитие формального абстрактного мышления
  - e) **Все вышеперечисленное**
2. Какие ресурсы можно использовать при решении пропедевтических задач в художественной керамике?
  - a) **Графические редакторы (Photoshop, Illustrator и др.)**
  - b) **Библиотеки с изображениями**
  - c) **Интернет-поисковики для сбора визуальной информации**
  - d) **Литература по технологии**
  - e) Программа Archicad
3. Какие ограничения могут возникнуть при решении пропедевтических задач в художественной керамике?
  - a) Бюджетные ограничения
  - b) Сроки выполнения проекта
  - c) Технологические ограничения материалов
  - d) Специфические требования клиента
  - e) **Все вышеперечисленное**
4. Какими способами можно оптимизировать решение пропедевтических задач в художественной керамике, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений?
  - a) Использовать шаблоны и сетки для быстрого копирования и создания
  - b) Оптимизировать самостоятельную работу

с) Четко представлять поставленную задачу

д) Использовать цветовые палитры

**е) Все вышеперечисленное**

5. Каковы основные задачи преподавателя по художественной керамике в рамках пропедевтической подготовки студентов?

а) Обучение основам художественной керамики, ее принципам и базовой технологии

б) Подготовка студентов к практической работе в профессии

с) Ознакомление студентов с методами работы по подбору визуального, исторического материала

д) Развитие критического мышления и творческого подхода к решению задач

е) Ознакомление студентов с практической работой с глиной

**е) Все вышеперечисленное**

### ОПК-3

1. Какой из нижеперечисленных пунктов лучше всего описывает основную задачу пропедевтики в художественной керамике?

а) Ознакомление с художественной керамикой через изучение исторических образцов

б) Получение навыков в построении композиционного решения

с) Обучение выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами.

д) Обучение навыкам синтеза набора возможных решений.

**е) все вышеперечисленное**

2. Что такое поисковые эскизы в художественной керамике?

а) Точные и детальные чертежи предполагаемого керамического предмета

**б) Эскизные наработки, с помощью которых определяются возможные решения поставленной задачи**

с) Набор фотографий из интернет-ресурсов

д) Выполненный из гипса предмет

3. Какое значение имеет развитие навыков выполнения поисковых эскизов в художественной керамике?

**а) Проявление креативности и экспериментирования**

б) Экономия времени при разработке проектов

с) Тиражирование эскиза

4. Какие изобразительные средства могут использоваться при выполнении поисковых эскизов?

а) Карандаш и мягкие материалы

б) Гуашь, акрил, акварель

с) Тушь, ручка, линер

д) Цветная бумага

**е) Все вышеперечисленное**

5. Для чего нужно копирование в художественной керамике?

а) Изучение исторического культурного опыта

б) Изучение орнаментального построения

с) Изучение композиционного решения

д) Изучение формообразования и техник декорирования

**е) Все вышеперечисленное**

6. Что такое клаузура?

а) Изображение, которое было найдено в сети

**б) Учебное упражнение, представленное эскизом и отражающее поиск идеи**

с) Окончательный проект, созданный по заданию

7. Для чего используется клаузура в пропедевтике художественной керамики?

а) Развивает практические навыки

б) Развивает творческое мышление

с) Развивает навык генерировать идею быстро и эмоционально

**д) Все вышеперечисленное**

8. Какие виды построения используются в растительной композиции в круге ?
- a) Симметрия и ассиметрия
  - b) Сетка и кайма
  - c) Розетка и сложная
  - d) **Все вышеперечисленное**
9. Что такое орнамент в декоративно-прикладном искусстве?
- a) Компьютерная программа
  - b) Вид глины
  - c) **Средство оформления**
10. Какие виды орнаментов применяются в художественной керамике?
- a) Геометрический
  - b) Растительный
  - c) **Все вышеперечисленное**
11. Что такое стилизация в декоративно-прикладном искусстве?
- a) Изображение, которое было найдено в сети
  - b) **Обобщение и выделение характерных особенностей предмета с помощью условных приемов**
  - c) Один из видов орнамента
12. В чем состоит основа разработки проектной идеи в художественной керамике?
- a) Форма и цвет
  - b) Функциональность и применимость
  - c) **Композиция и баланс**

## **2.2. Текущая аттестация**

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

## **2.3. Рубежная аттестация**

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины (разделы 2-4) или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела 1. Таким образом, рубежные аттестации проводятся на 6 и 16-17 неделях 1 семестра; 9 и 16-17 неделях 2 семестра.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

Промежуточные аттестации – экзамены – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 1 и 2 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня**

### 2.5.1. Оценивание выполнения типовых творческих заданий (упражнений и видов эскизов) по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>УК-2, ОПК-3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота выполнения творческого задания (упражнения, эскиза).</li> <li>2. Своевременность выполнения задания.</li> <li>3. Соответствие поставленной задаче</li> <li>4. Методичность работы по выполнению задания</li> <li>5. Выполнение всего перечня эскизов на решение проектных задач</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческое задание выполнено в полном объеме;</li> <li>• Творческое задание выполнено своевременно;</li> <li>• Результаты отвечают поставленной задаче;</li> <li>• Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания;</li> <li>• Все необходимые проектные решения проработаны;</li> <li>• Выполнено необходимое количество вариантов решений;</li> <li>• Выбрано оптимальное решение к дальнейшей разработке;</li> <li>• Содержательная завершенность итогового результата;</li> <li>• Графическое выполнение на должном уровне;</li> <li>• Достаточное качество итоговой презентации.</li> </ul>
Не зачтено	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Вариативность решений (3-4 варианта)</li> <li>7. Оптимальность выбора из вариантов к дальнейшей разработке</li> <li>8. Содержание итоговой работы</li> <li>9. Качество графического исполнения итогового варианта</li> <li>10. Качество презентации готового задания</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью;</li> <li>• Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще;</li> <li>• Представленная работа не отвечает поставленной задаче;</li> <li>• Нарушена методика выполнения задания;</li> <li>• Не выполнены эскизы на отдельные виды проектных задач;</li> <li>• Нет вариантов решений;</li> <li>• Не оптимальный выбор решений к дальнейшей разработке;</li> <li>• Итоговое решение не имеет завершенности;</li> <li>• Графическое исполнение низкого качества</li> <li>• Плохо подготовленная или неподготовленная презентация задания</li> </ul>

### 2.5.2 Оценивание докладов-презентаций обучающихся на семинарах к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>УК-2, ОПК-3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ценность и глубина собранных материалов</li> <li>2. Структура доклада, логическое построение</li> <li>3. Оформление экранной презентации</li> <li>4. Стилистика научной речи</li> <li>5. Владение профессиональной терминологией;</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не поверхностные данные из профессиональных источников информации;</li> <li>• Логически стройное построение доклада, четкая структура;</li> <li>• Качественное визуальное оформление экранной презентации</li> <li>• Владение научной речью;</li> <li>• Свободное владение профессиональной терминологией;</li> </ul>

	терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов и объектов дизайна	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.</li> </ul>
Не зачтено		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации;</li> <li>• Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры;</li> <li>• Некачественное визуальное оформление экранной презентации;</li> <li>• Невладение научной речью;</li> <li>• Незнание и невладение профессиональной терминологией;</li> <li>• Неумение произвести анализ и оценку материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.</li> </ul>

### 2.5.3 Оценивание выполнения самостоятельной работы к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>УК-2, ОПК-3</p> <p>1. Сбор материалов по теме проектирования или к докладу-презентации;</p> <p>2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта</p> <p>3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной;</p> <p>4. Своевременность выполнения самостоятельной работы;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведен необходимый сбор; материалов по теме проектирования;</li> <li>• Проведены систематизация и анализ материалов;</li> <li>• Самостоятельная работа выполнена в необходимом объёме и является интегральной частью общей работы по заданию;</li> <li>• Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме;</li> <li>• Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы;</li> <li>• Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий;</li> <li>• Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации</li> </ul>
Не зачтено	<p>5. Методичность выполнения самостоятельной работы;</p> <p>6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования;</p> <p>7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен;</li> <li>• Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы;</li> <li>• Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением;</li> <li>• Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно;</li> <li>• Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ;</li> <li>• Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет</li> </ul>



		успешно продвигать проект; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.
--	--	---

#### 2.5.4 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: защита проекта по одной из тем раздела в семестре / экзамен

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<p>УК-2, ОПК-3</p> <p>1. Качество и объём проектного исследования (начиная с 3 раздела дисциплины)</p> <p>2. Выполнение задач проектирования, соответствие теме;</p> <p>3. Своевременность выполнения проекта;</p> <p>4. Объём и содержательность проекта;</p> <p>5. Качество и профессионализм проектных решений;</p> <p>6. Оригинальность и самостоятельность решений;</p> <p>7. Качество итоговой презентации проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проектное исследование отвечает теме, имеет необходимый объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, определяет оригинальный подход к проектированию по теме задания;</li> <li>• Задание на проектирование выполнено полностью, тема проекта раскрыта успешно;</li> <li>• Проект выполнен своевременно в назначенные сроки и даты контроля;</li> <li>• Проект имеет необходимый объём, содержание проекта глубоко раскрывает все принципиальные решения и решения деталей и второстепенных элементов;</li> <li>• Проект выполнен на отличном профессиональном уровне с высоким качеством проектных решений;</li> <li>• Проект основан на самостоятельных решениях, демонстрирует оригинальное мышление автора;</li> <li>• Итоговая презентация проекта выполнена на высоком уровне графической подачи, исчерпывающим образом раскрывает тему, суть и содержание проекта</li> </ul>
Хорошо	.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проектное исследование отвечает теме, имеет необходимый объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, обеспечивает необходимый подход к проектированию по теме задания;</li> <li>• Задание на проектирование выполнено полностью, тема проекта раскрыта в достаточной мере;</li> <li>• Проект выполнен своевременно в назначенные сроки и даты контроля;</li> <li>• Проект имеет необходимый объём, содержание проекта охватывает все принципиальные решения и концептуально определяет подход к решению деталей;</li> <li>• Проект выполнен на хорошем профессиональном уровне с требуемым качеством проектных решений;</li> <li>• Проект основан на самостоятельных идеях при помощи преподавателя, демонстрирует сложившееся проектное мышление автора;</li> <li>• Итоговая презентация проекта выполнена на хорошем уровне графической подачи,</li> </ul>

		достаточно полно раскрывает тему, суть и содержание проекта
Удовлетворительно		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проектное исследование недостаточно точно соответствует теме, имеет недостаточный объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, затрудняет правильный подход к проектированию по теме задания;</li> <li>• Задание на проектирование выполнено не полностью, тема проекта раскрыта не в полной мере;</li> <li>• Проект выполнен не своевременно или не завершён в назначенные сроки и даты контроля;</li> <li>• Проект имеет достаточный объём, но не охватывает некоторые принципиальные решения или охватывает все решения, но недостаточно глубоко их раскрывает;</li> <li>• Проект выполнен на базовом профессиональном уровне с поверхностными или стандартными проектными решениями;</li> <li>• Проект использует широко распространенные идеи и решения, реализуется в значительной степени при помощи преподавателя, демонстрирует неуверенное проектное мышление автора;</li> <li>• Итоговая презентация проекта выполнена на среднем уровне графической подачи, недостаточно полно раскрывает тему, суть и содержание проекта</li> </ul>
Неудовлетворительно		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проектное исследование не соответствует теме, имеет недостаточный объём, не формулирует проблематику проекта; не определяет подход к проектированию по теме задания / проектное исследование не выполнено;</li> <li>• Задание на проектирование не выполнено, тема проекта не раскрыта;</li> <li>• Проект не выполнен к моменту аттестации, нет полного состава проекта;</li> <li>• Проект выполнен на крайне низком профессиональном уровне с грубыми ошибками в проектных решениях/ проект не выполнен;</li> <li>• Проект использует заведомо ошибочные, неприемлемые идеи и решения, реализуется без консультаций с преподавателем, демонстрирует крайне слабое проектное мышление автора;</li> <li>• Итоговая презентация проекта выполнена на крайне низком уровне графической подачи/ презентация не выполнена,</li> </ul>

**2.5.5 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита итоговой презентации по всем темам раздела дисциплины в семестре.**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<p>УК-2, ОПК-3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности</li> <li>2. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию</li> <li>3. Глубина, научная обоснованность и проработанность проектов</li> <li>4. Завершенность и полнота состава проектов;</li> <li>5. Качество и профессионализм графической подачи проектных решений;</li> <li>6. Оригинальность и самостоятельность решений;</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Яркое впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом;</li> <li>• Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью;</li> <li>• Проекты имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении;</li> <li>• Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта;</li> <li>• Проекты выполнены на отличном профессиональном уровне с высоким качеством графической подачи;</li> <li>• Проекты демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий.</li> <li>• Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3 по индикаторам сформированы на уровне «высокий».</li> </ul>
Хорошо		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошее впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или некоторая неровность в качестве восприятия;</li> <li>• Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью или с незначительными недоработками;</li> <li>• Проекты имеют достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на научном мировоззрении;</li> <li>• Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта;</li> <li>• Проекты выполнены на хорошем профессиональном уровне с убедительным качеством графической подачи;</li> <li>• Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий.</li> <li>• Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3 по индикаторам сформированы на уровне «хороший».</li> </ul>

Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неубедительное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве восприятия разных проектов;</li> <li>• Представленные проекты не вполне отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено не полностью или с существенными недоработками;</li> <li>• Проекты имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, слабо используют научное мировоззрение;</li> <li>• Проекты представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в незначительной степени; имеют недостаточный объём, неполное содержание и состав проекта;</li> <li>• Проекты выполнены на минимально приемлемом уровне с неубедительным качеством графической подачи;</li> <li>• Проекты демонстрируют мало профессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий;</li> <li>• Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3 по индикаторам сформированы на уровне «достаточный».</li> </ul>
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Негативное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены;</li> <li>• Представленные проекты не отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование не выполнено;</li> <li>• Проекты не имеют достаточной глубины и широты рассмотрения проблематики, не используют научное мировоззрение;</li> <li>• Проекты представлены к аттестации несвоевременно / проекты не закончены /проекты не представлены к аттестации;</li> <li>• Проекты выполнены на неприемлемом уровне с крайне низким качеством графической подачи;</li> <li>• Проекты демонстрируют непрофессиональное мышление автора; отличаются нелогичными решениями и несамостоятельностью действий</li> <li>• Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-3 не сформированы.</li> </ul>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1. Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к проекту.**

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.

Выполнение упражнения точно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.

Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.

Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.1). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

#### **3.2. Самостоятельная работа студента(СРС)**

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.

Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.3). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

#### **3.3. Творческое задание – проект.**

Проект – комплексное творческое задание по дисциплинам профессионального цикла. Интегрально включает в себя совокупность решаемых задач, формирующих как универсальные, так и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами. Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.

Оценка проекта осуществляется в рамках рубежных аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.

Для оценивания проектов обучающиеся подготавливают стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.

Рубежная аттестация в форме общего просмотра проводится ведущим педагогом по дисциплине.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4). Совокупные результаты рубежных аттестаций оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

#### **Проектное исследование, как интегральная часть проекта.**

Проектное исследование – комплексное практическое задание, являющееся неотъемлемой частью проекта. Проектное исследование формирует представление обучающегося об объекте проектирования, определяет проектный подход и задачи проектирования. Теоретический характер проектного исследования позволяет сформировать научные, исследовательские, коммуникативные, социокультурные компетенции.

Оценка проектного исследования интегрально входит в оценку проекта в целом и производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4).

### **3.4. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.5) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.